



### KI MOUN KI DI KI PA TÉ GEN NÈGMARON ?

#### Copena

Considéré comme un héros, véritable martyr. Il marronne une première fois en 1746, il a quarante six ans. Il est repris en 1749 et a les oreilles tranchées. En 1752, il marronne à nouveau et est supplicié pour l'exemple : « ...Copena, accusé et convaincu de marronnage, de port d'arme à feu, d'avoir avec d'autres marrons envahi et pillé la maison d'habitation du sieur Berniac où ils ont volé et

emporté divers meubles de prix et de l'argenterie... Il est condamné à avoir bras, jambes, cuisses et reins rompus sur un échafaud qui sera dressé sur la place du port (...) Il sera mis ensuite sur une roue, la face tournée vers le ciel pour finir ses jours et son cadavre sera exposé. Sa complice Claire, convaincue du crime de marronnage dans le grand bois et de complicité avec les nègres marrons, sera pendue et étranglée jus-

qu'à ce mort s'ensuive à la potence de la place du Port... » Roland Delannon p: 27).

Il a joué un rôle important dans les villages de marrons de la Montagne Plomb

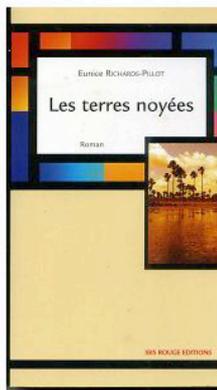
C. F. Cardoso (1999 : 408)



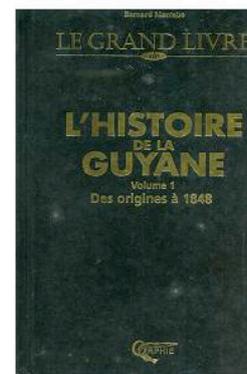
### A PROPOS DE QUELQUES LIVRES...

(Suite du numéro 1)

Nous sommes loin, il est vrai de la vision humaniste des propriétaires d'esclaves telle qu'elle nous est présentée par Eunice Richards-Pillot dans : **Les Terres noyées**.



Le héros parce que le héros de ce, néanmoins beau roman, est un jeune propriétaire d'esclaves, pétri d'idées humanistes, voulant absolument réformer le système qu'il découvre. Cependant, il dirige une plantation et tire profit du travail de ses esclaves. Cette vision est très répandue et c'est elle aussi qui semble animer l'ouvrage du journaliste historique Bernard Montabo. Ce dernier écrit « ...la société des colons se rapprochait (...) d'un type paternaliste ... » (p.111). Plus loin, sur la même page, nous lisons « ...



L'image d'Epinal nous montre l'esclave, noir, peu vêtu, courbé sous le soleil au travail des champs. (...) Ce n'est pas entièrement faux,

(suite page 2)